



NOUVEAU CD

PASSAGE

JOHN FEATHERSTONE

PASSAGE, c'est :

- La foi vue de loin
- Un dialogue dans lequel l'auditeur est invité à rentrer
- Une découverte du message biblique sous le regard sceptique de l'homme post-moderne
- Une mosaïque de rejet et d'ouverture, de confrontation et de mise en question
- Un spectacle écrit pour cinq voix et deux instruments : un quatuor vocal, un soliste, un piano, une guitare à 7 cordes
- Un point de départ pour explorer la foi chrétienne

www.johnfeatherstone.com

PASSAGE

La foi vue de loin

Spectacle musical de John Featherstone

Chaque œuvre artistique contient sa part d'audace. Oser ...

- faire une synthèse du message biblique qui présente la foi chrétienne de manière raisonnée dans un monde post-moderne
- donner voix au seul texte biblique sans reculer devant la force de certains propos, en comptant sur l'interprétation du quatuor pour laisser transparaître une véritable douceur
- espérer que les passages cités ne sonneront pas creux aux oreilles du non-initié
- représenter, avec lucidité, une palette de démentis de la part d'un sceptique chevronné
- endosser jusqu'au bout son personnage et courir le risque d'incompréhension de la part d'auditeurs qui ne reconnaîtront plus le compositeur
- laisser la fin ouverte, sans 'happy ending', par souci d'authenticité et pour respecter la liberté du public ...

Passage est un dialogue dans lequel l'auditeur est invité à rentrer. Il reconnaîtra, au fil des échanges, des moments de rejet et d'ouverture, de confrontation et de mise en question. Le désir est de susciter un débat réel, permettant une meilleure compréhension mutuelle. Certains trouveront dans ce spectacle une base de réflexion, un défi, une espérance, un appel au partage. La reprise de 'La porte fermée' en fin de spectacle doit résonner comme un hymne qui retentit, à degrés variables, à travers le genre humain.

'La Bible est comme un lion. Qui songerait à défendre un lion ? Il suffit de le relâcher ; il se défendra tout seul.' C. H. SPURGEON

Instrumentation

PASSAGE est d'abord un spectacle écrit pour cinq voix et deux instruments. Le quatuor est soutenu par le piano, le sceptique s'accompagne à la guitare. Cette orchestration 'light' est conçue pour centrer le regard sur les différents protagonistes et leur dialogue.

La seule exception est lorsque le sceptique prend la place du pianiste, 'Juste pour voir'. Cette orchestration 'light' est conçue pour faciliter l'exploitation publique et pour centrer le regard sur les différents protagonistes et leur dialogue.

La guitare à 7 cordes a été bâtie pour John par Andy MANSON, luthier anglais renommé. Elle possède une tessiture de 4 octaves et demie, depuis un La grave jusqu'à un Mi, sur fretboard étendu.



PASSAGE

La foi vue de loin

Spectacle musical de John Featherstone

CREATION

PASSAGE a été créé à la demande du Festival d'Art Sacré d'Orléans, 2006, et interprété à la cathédrale du Sacré Cœur.

Le CD audio sortira début novembre 2009.

L'AVIS DU PUBLIC lors de cette première représentation

Axé autour du cheminement philosophique, spirituel et personnel du sceptique face au texte Biblique, cette œuvre musicale propose un propos d'une rare pertinence sur la perception contemporaine du sacré. Passage entraîne très vite le spectateur dans un univers passionnant qui s'adresse tant au profane qu'au convaincu sans jamais afficher un quelconque préjugé.

République du Centre, 9 octobre 2006

Beaucoup d'émotion, une grande paix, voilà comment on en ressort. C'est beau, très beau.

Auditeur auteur-compositeur

Je t'écris ces quelques mots pour te dire à quel point j'ai été émerveillé par ce que j'ai vécu hier soir. Une recherche entre Dieu et l'Homme, entre l'Homme et Dieu. Des questions, des révoltes, des moments de grâce et d'ouverture... J'y ai aperçu mes questions, mes révoltes, mes moments de grâce et d'ouverture... le chœur, la guitare, le piano, la danse, ta voix et la personne de l'homme post-moderne que tu incarnes ont pu prendre tout leur espace sans mutuellement se gêner. C'est, pour moi, le signe et la réussite de la sincérité de ta démarche.

Auditeur pianiste professionnel

Ce spectacle fut fabuleux et tellement remuant. Les bonnes questions et le doute sont abordés, avec de vraies réponses : celles qui rendent pleinement heureux. J'ai dû me relever de ma chaise à la fin du concert tellement j'étais secouée.

Auditeur

Je n'arrive toujours pas à atterrir suite au concert de PASSAGE. Ce spectacle a vraiment un potentiel énorme.

Auditeur



PASSAGE - DETAILS PRATIQUES POUR LE MARAIS CHRETIEN

Dates disponibles : le vendredi 26 ou le samedi 27 mars

Durée du spectacle : 80mn

Intervenants : 4 chanteurs, John, pianiste, ingénieur

Espace scénique : 4m de profondeur, 6m de largeur.

Coût réel du spectacle :

Notre association règle à chacun des intervenants
120€ net + charges GUSO (approx 110€)= 230€ en tout
Nous réglons aussi les frais de transport,
Il y a également des frais d'entretien du matériel sono
Le coût global serait donc d'environ 1800 euros

Pour la prestation au Temple du Marais dans le cadre du Marais Chrétien :

Il nous sera nécessaire de mettre à côté du manoir à l'entrée un tarif indicatif de 15 euros. Même avec ceci, nous aurons du mal à rentrer dans nos frais.

Matériel fourni :

Un piano numérique, une guitare à 7 cordes, 5 micros h-f., système de sonorisation complet ainsi qu'un éclairage de base.

Installation :

Il faut compter 4 heures, en l'absence du public pour monter le son et faire les balances. Pour un concert à 20h30, l'idéal serait quand même d'arriver vers 15h, afin de prévoir un temps de battement et de repas entre l'installation et le concert.

Electricité :

Dans l'idéal il nous faudra 2, voire 3 sources de courant (de 10A - ou de 16A de préférence) sur disjoncteurs séparés. Le son sera alimenté à part, pour éviter toute interférence gênante causée par la lumière.

Aide nécessaire :

Pour l'installation et le démontage, 2 personnes présentes dès l'arrivée de l'équipe. Compter une présence de 45 minutes pour nous aider à décharger et placer le matériel (nous nous occupons de câbler et faire les balances par la suite) et 45 min pour le démontage et le chargement de la voiture à la fin.

SACEM : Les chants du programme sont déposés à la SACEM.

Publicité : Nous pouvons fournir un fichier informatique ou bien des affiches. Tarif 0.40 l'affiche et 0.35 pour une feuille de 4 invitations.

